

Patrimonio al Servicio

Nueva institucionalidad
cultural en el territorio





Carlos Mailet Aránguiz,
director del Servicio
Nacional del
Patrimonio Cultural.

Palabras del director

El patrimonio en Chile se encuentra en un momento histórico. Si tuviéramos que seleccionar hitos de relevancia en cuanto al desarrollo del patrimonio cultural de la historia de nuestro país, sin duda debemos mencionar los días que corren.

Como primer director del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural me ha tocado encabezar el proceso de instalación de la nueva institucionalidad que debe continuar y proyectar lo realizado en esta materia desde hace más de 200 años, con la creación de la Biblioteca Nacional como centro de acopio y preservación de parte fundamental de nuestra memoria y patrimonio, y, asimismo, iniciar un proceso objetivo de descentralización y desconcentración de la gestión patrimonial sin precedente.



Hemos avanzado en diversos aspectos de la implementación de nuestra institucionalidad y en un hecho inédito, contamos con oficinas regionales en todo el territorio nacional, direcciones regionales con equipos interdisciplinarios que de forma mancomunada distribuyen territorialmente inversión, iniciativas, programas, exhibiciones, estudios, investigación, conocimiento, educación, promoción, protección y salvaguarda de nuestro acervo, desde la biblioteca pública de Visviri hasta el Museo Antropológico Martin Gusinde de Puerto Williams.

En ese contexto, se ha priorizado un fuerte desarrollo de la inversión patrimonial descentralizada, con una numerosa cartera de proyectos de infraestructura patrimonial de tal manera que existan bibliotecas, archivos, museos y depósitos de primer nivel en cada región. Seguido a lo anterior, se ha impulsado una agenda digital que tiene como principal objetivo diversificar y difundir nuestro acervo patrimonial, cautivar nuevas audiencias y demostrar que el patrimonio puede ser líder en este ámbito.

La incorporación de competencias en materia de patrimonio cultural inmaterial y el trabajo con las comunidades de pueblos originarios ha significado un gran desafío, ya que como institucionalidad se abordan de manera conjunta todas las expresiones que forman parte de nuestro patrimonio, siendo éste uno de los grandes logros de este Servicio.

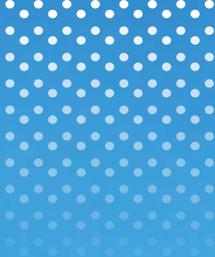
Para cerrar estas líneas, y sin dejar de mencionar las contingencias que hoy vivimos, creo firmemente que el trabajo estructurador y medular de estos primeros años, cimentará un Chile mucho más consciente y responsable de su patrimonio cultural.



Carlos Maillet Aránguiz

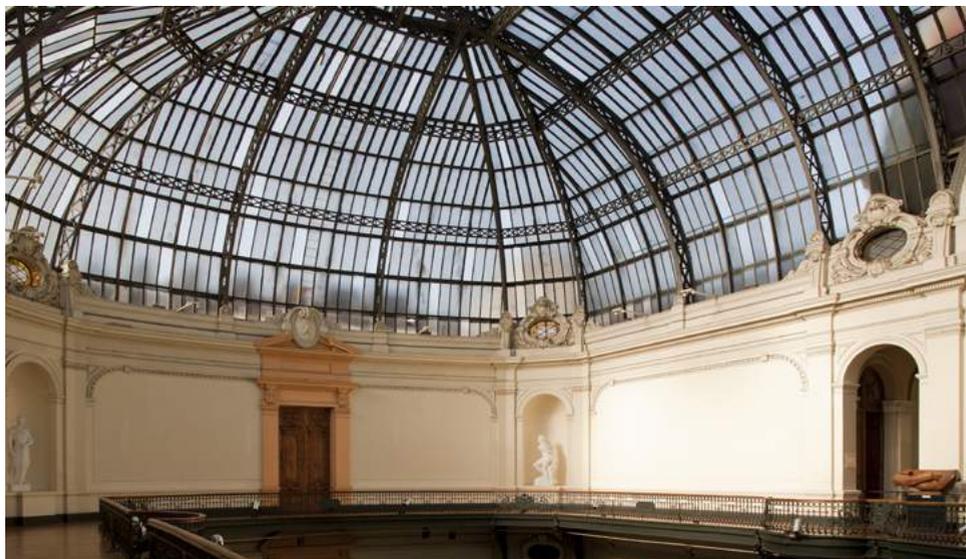
Director Nacional

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural



Historia y nueva institucionalidad patrimonial

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural se constituyó con la publicación de la Ley N° 21.045, que entró en vigencia el 1 de marzo de 2018, con el fin de dar curso a la implementación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cartera de la cual depende.



Museo Nacional de Bellas Artes

Es el sucesor natural de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). Su labor se orienta a gestionar el reconocimiento, el resguardo y el acceso al acervo patrimonial, la memoria, y el patrimonio inmaterial. Este servicio autónomo y descentralizado está mandado por ley a ejecutar planes, políticas y programas que formula el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Su institución antecesora fue creada en noviembre de 1929, con el objetivo de reunir a diez destacadas instituciones culturales formadas desde el nacimiento de la República para conservar las principales colecciones bibliográficas, culturales, artísticas y científicas de la nación. Entre ellas se encontraban la Biblioteca Nacional (1813), el Museo Nacional de Historia Natural (1830), la Biblioteca Santiago Severin de Valparaíso (1873), el Museo de Historia Natural de Valparaíso (1878), el Museo Nacional de Bellas Artes (1880), el Museo de Historia Natural de Concepción (1902), el Museo Histórico Nacional (1911), el Museo de Talca (1925), el Registro Conservatorio de la Propiedad Intelectual (1925) y el Archivo Nacional (1927).

En la actualidad, la red del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural incluye la Biblioteca Nacional y 3 museos nacionales, 24 museos regionales y especializados, 6 bibliotecas regionales, y cerca de 450 bibliotecas públicas en convenio. Asimismo, lo integran el Consejo de Monumentos Nacionales, el Departamento de Derechos

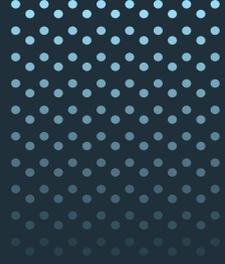
Intelectuales, el Archivo Nacional de la Administración, el Archivo Nacional Histórico, el Archivo Regional de Tarapacá y el Archivo Regional de La Araucanía, la Subdirección de Pueblos Originarios y la Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial.

Una de las principales innovaciones del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural es conformarse como una institución desconcentrada en el territorio, lo cual ha permitido la conformación de direcciones regionales en todo el país, que agrupan a los equipos de museos, bibliotecas, archivos, pueblos originarios, patrimonio cultural inmaterial y Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales que se encuentran en el territorio.

Según lo consigna la Ley N° 21.045, la labor del Servicio se centra en implementar políticas y planes, y diseñar y ejecutar programas relacionados con folclore, culturas tradicionales, patrimonio indígena, patrimonio cultural material e inmaterial, infraestructura patrimonial, participación ciudadana en los procesos de memoria colectiva y políticas públicas en torno al patrimonio. También está facultado para hacer estudios, investigaciones y para prestar asistencia técnica a organismos en materias de su competencia.



Frontis del Museo Nacional de Historia Natural.



1. Camino hacia una nueva institucionalidad



Desconcentración territorial

La promulgación de la ley que dio origen al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural significó conjugar la estructura orgánica de la ex Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) con la de las nuevas reparticiones provenientes del antiguo Consejo Nacional de las Culturas y las Artes.

A este proceso de integración de instituciones y equipos de trabajo que tenían características y funciones propias, se sumó el mandato legal de implementar un servicio descentralizado y desconcentrado mediante 16 nuevas Direcciones Regionales, requerimiento que llevó también a reconfigurar la totalidad de las lógicas administrativas y técnicas que aplicaban hasta el momento.

Al mismo tiempo fue necesario reorganizar la orgánica bajo criterios de funciones y lógicas de trabajo, de tal manera que se dibujó una pirámide que tiene en su cúspide a la Dirección Nacional que mandata y permea el quehacer institucional a través de direcciones regionales, instituciones nacionales, unidades de misión y unidades de soporte, las que prestan colaboración transversal al resto de las unidades en todo el territorio nacional.





Direcciones Regionales:

- Subdirección de Regiones
- 16 direcciones regionales

Instituciones Nacionales:

- Museo Nacional de Bellas Artes
- Museo Histórico Nacional
- Museo Nacional de Historia Natural
- Biblioteca Nacional

Unidades de Misión:

- Subdirección Nacional de Museos
- Sistema Nacional de Archivos
- Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas
- Subdirección de Gestión Patrimonial
- Subdirección de Investigación
- Subdirección de Pueblos Originarios
- Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial
- Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales
- Centro Nacional de Conservación y Restauración
- Departamento de Derechos Intelectuales

Unidades de Soporte:

- División de Planificación y Presupuesto
- División Jurídica
- Departamento de Gestión y Desarrollo de Personas
- Departamento de Comunicaciones
- Subdirección de Patrimonio Digital

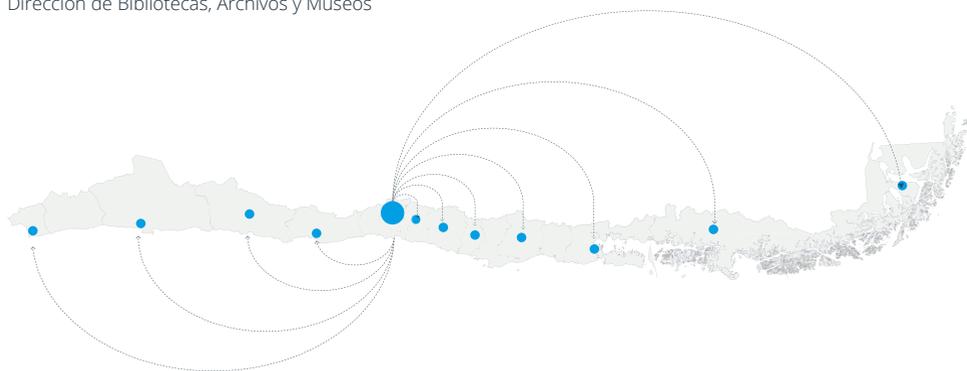


Con la puesta en marcha de la ley que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en 2019 el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural inició su camino hacia la desconcentración territorial, por medio de la conformación de direcciones regionales.

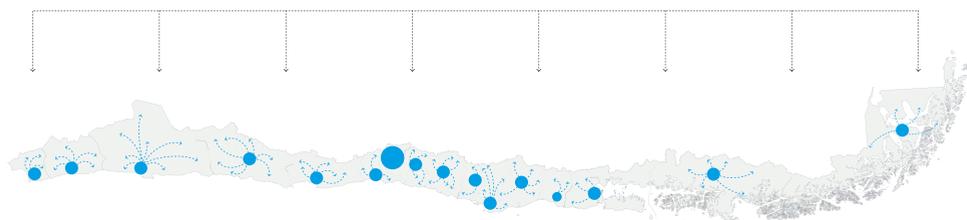
A fines de 2020, ya poseía direcciones en las 16 regiones del país. Si bien este es un proceso que se proyectaba al menos a seis años, la Dirección Nacional enfatizó la importancia de propagar ágilmente nuevas competencias en el territorio, por lo que decidió acelerar los concursos de Alta Dirección Pública y nombramientos en las subdirecciones, de tal forma que desde 2019 hay directores y directoras en todas las regiones.

Desconcentración territorial del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos



Servicio Nacional del Patrimonio Cultural



Mediante una metodología que rescató los valores internos de la institución, se reconoció la carrera funcionaria y se dispuso en calidad de subrogantes a funcionarios/as internos/as que asumieron en regiones mientras se ponían en marcha los concursos para proveer los cargos titulares. Cada una de ellas, está conformada por las siguientes jefaturas:

- Director/a regional
- Jefe/a Jurídico/a Dirección Regional
- Jefe/a de Gestión Administrativa Dirección Regional
- Jefe/a de Gestión de Proyectos Patrimoniales

Con la conformación de estas oficinas regionales, desde una mirada local se coordina la gestión de los equipos regionales de museos, bibliotecas, archivos, pueblos originarios, patrimonio cultural inmaterial y secretaría técnica del Consejo de Monumentos Nacionales que se encuentran en cada territorio.

A lo anterior se suma que a partir de 2020 el Consejo de Monumentos Nacionales tiene una Oficina Técnica Regional (OTR) en cada región, además de dos oficinas provinciales en Chiloé y Rapa Nui.



Arriba a la izquierda, oficinas de la Dirección Regional de Valparaíso. Arriba a la derecha, Dirección Regional de Tarapacá. Abajo, Dirección Regional del Libertador Bernardo O'Higgins.





Proceso de encasillamiento

Con la creación de este nuevo servicio público, se hizo necesario realizar un proceso de encasillamiento para la protección de los funcionarios y funcionarias mediante el traslado de los y las profesionales de la ex Dibam a la nueva institución, tal como lo dispuso el Decreto con Fuerza de Ley N° 35 (DFL 35). Este proceso se inició con la creación del documento denominado “Decreto de Traspaso” (Hito 0) y se consolida por medio de otros hitos fundamentales:

- Hito 1, que consiste en la migración automática del personal de plantas a través del decreto de encasillamiento, y traspasa a funcionarias y funcionarios de la ex Dibam a las vacantes de planta en el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- Hito 2, que se logra a través de un concurso interno para el personal a contrata.
- Hito 3, asociado a un concurso interno de grados sólo para las plantas a fin de mejorar hasta dos grados en sus nuevas ubicaciones.

Al mismo tiempo, el Servicio adicionó cuatro hitos con el fin de fortalecer la nueva institucionalidad mediante concursos:

- De tercer nivel jerárquico para funcionarias y funcionarios públicos afectos a la Ley N° 18.834 de Estatuto Administrativo que busca proveer los cargos directivos que se encuentren vacantes
- De ingreso a las plantas dirigido a toda persona interesada en los últimos grados de los escalafones que se encuentren vacantes, una vez provistas las plantas y sus respectivos estamentos en las etapas anteriores
- De promoción, dirigido a funcionarias y funcionarios de planta en los escalafones directivo, profesional y técnico
- De mejoras de grados para aquellas contrataciones que no hayan obtenido cambio de grado desde el 31 de julio del 2018 en adelante ni que hayan ganado un concurso producto del proceso del encasillamiento, tanto con los hitos formales como con aquellos que complementan esta implementación



Adicionalmente, se tomaron una serie de medidas orientadas a robustecer la gestión interna a través de un enfoque en las personas que trabajan en la institución, su bienestar y el mejoramiento de la calidad de vida funcionaria. Desde esta perspectiva, a fines de 2019 se eliminaron los grados 23 para 20 personas del estamento auxiliar y el grado 22 para 12 personas del estamento administrativo del escalafón institucional, y se tramitaron ascensos pendientes junto a su correspondiente pago retroactivo, para funcionarios y funcionarias de los estamentos administrativos y auxiliares que se arrastraba desde la Dibam.

En esa misma línea, a inicios de 2020 se concretó el paso a contrata de 19 personas tercerizadas quienes se desempeñaban tanto en el Departamento de Colecciones Digitales de la Biblioteca Nacional como en la Coordinación de Política Digital. Estas medidas son parte del compromiso de gestión del director Carlos Maillet para poner el foco en las personas y mejorar las condiciones laborales de todas y todos quienes sirven en nuestra institución, trabajo coordinado con el Departamento de Gestión y Desarrollo de Personas y las asociaciones gremiales.

Todas estas iniciativas, junto con la creación de nuevas unidades, convenios de colaboración interinstitucionales y orientación a la mejora continua, nos permiten avanzar y optimizar la administración de toda la red de bibliotecas, archivos y museos estatales, la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales, el trabajo con las comunidades que realizan las subdirecciones de Pueblos Originarios y de Patrimonio Cultural Inmaterial en pro del rescate, la conservación y la difusión y cuidado del patrimonio de nuestro país.

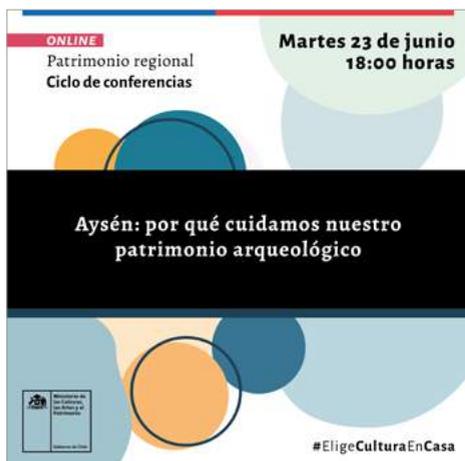
Diálogos institucionales

A inicios de 2020 y producto de la pandemia por Covid-19, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural inició una importante labor para fortalecer, a través de los medios digitales, su desarrollo como institución. Para ello se abrieron instancias internas y externas destinadas a dialogar sobre la instalación del Servicio, al igual que del patrimonio local y regional en el marco de la formación de las nuevas direcciones regionales.

A este trabajo se unieron antiguas entidades del Servicio, ya acopladas a la orgánica que se ha ido conformando en todas las regiones de nuestro país.

Estos diálogos se realizaron entre abril y septiembre del 2020, con la guía y liderazgo del director nacional, quien participó activamente en gran parte de ellas, tanto como autoridad, como panelista o moderador.

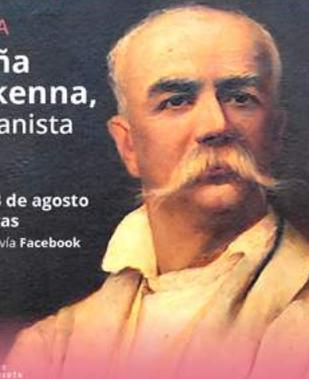
- 47 instancias de diálogo entre el 24 de abril al 25 de septiembre del 2020
- Más de 17.000 personas visualizaron estas actividades
- Además, se realizó una serie de jornadas de trabajo interno denominadas Ciclo de Desarrollo Institucional, que sumó 15 charlas



CHARLA

Vicuña Mackenna, el urbanista

Jueves 13 de agosto
12:00 horas
Transmisión vía Facebook



#EligeCulturaEnCasa



Ministerio de Educación
VICUÑA MACKENNA
MUSEO REGIONAL DE ANTOFAGASTA

Diálogos sobre repatriación y retorno de los ancestros

29 de julio | 11:00 horas
YouTube en vivo



#EligeCulturaEnCasa



Diálogo

Carbón y salitre: huellas del patrimonio industrial

1 de septiembre
18:00 horas
YouTube en vivo



#EligeCulturaEnCasa



Con aroma a café

Conversación en torno al Fomento Lector infantil y juvenil



21 de agosto | 11:00 horas
YouTube en vivo
#EligeCulturaEnCasa



InterAcción de Santiago

#a60del60

Commemoración del terremoto de 1960 en Ancud



Historias de reconstrucción
Ancud se levanta después del terremoto/maremoto

¿Cómo se levantó y cómo cambió la ciudad después de la tragedia?

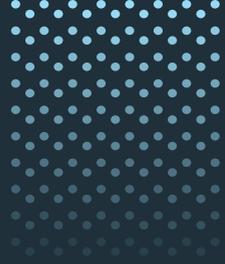
Comparte tus videos, fotos y relatos en Facebook, etiquetando al Museo Regional de Ancud entre el 22 de mayo y el 22 de junio



MUSEO REGIONAL DE ANCIUD

Gráficas de algunos de los eventos virtuales realizados en el periodo.

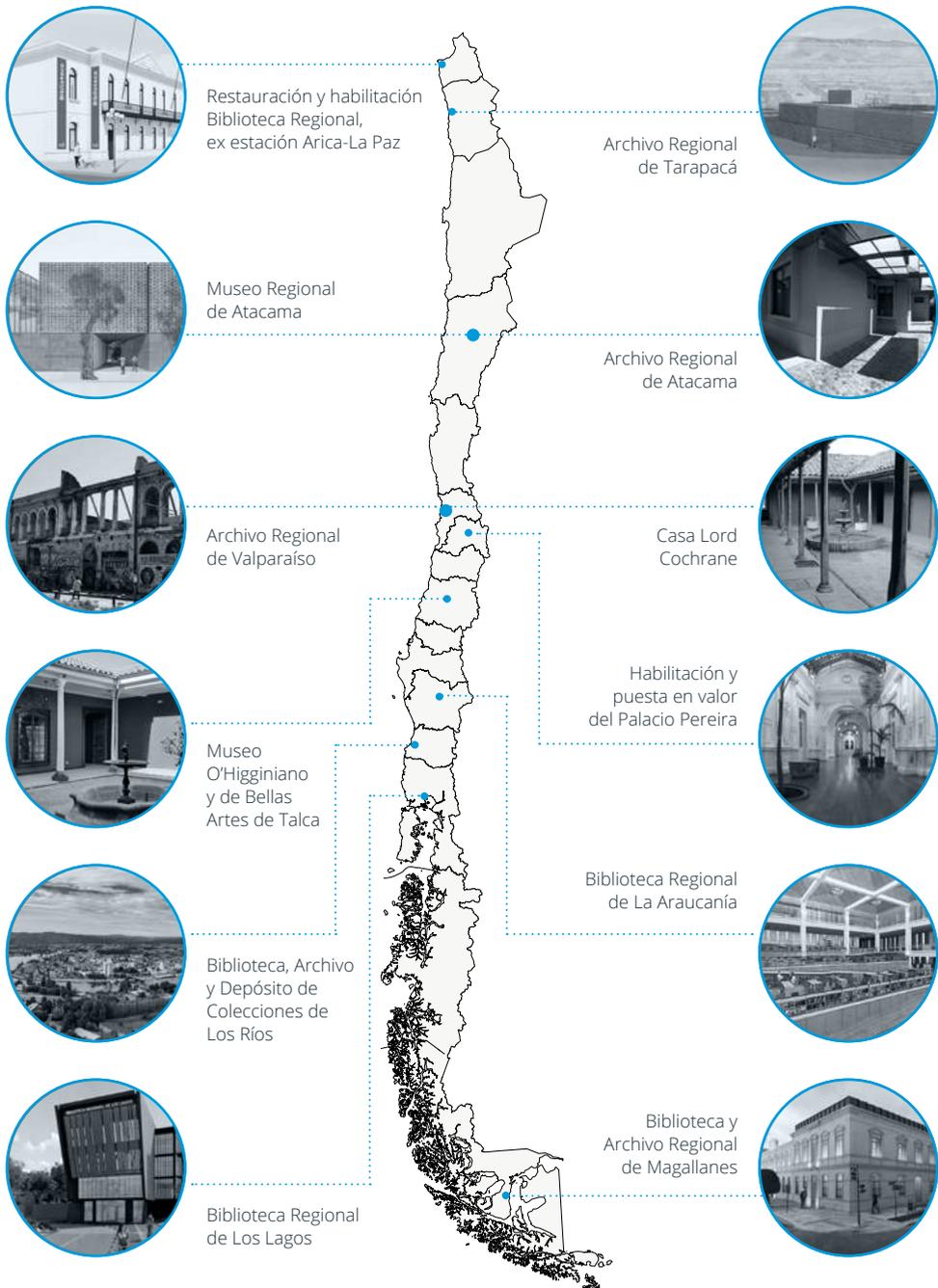




2. Proyectos de norte a sur



Distribución geográfica de proyectos.





Restauración y habilitación Biblioteca Regional, ex estación Arica-La Paz

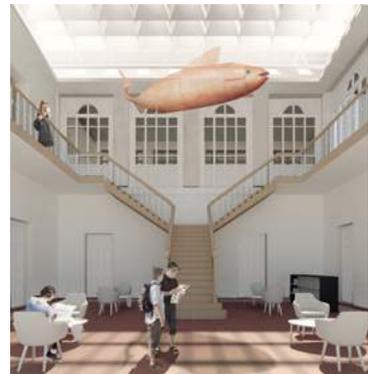


Recreación digital exterior del proyecto de restauración y habilitación de la biblioteca regional en las ex instalaciones del ferrocarril Arica-LaPaz.

Este proyecto que se inició en 2018 está en la actualidad en su etapa final. El financiamiento está a cargo del Gobierno Regional y la operación y mantención será realizada en un ciento por ciento por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, a través de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas en Arica y Parinacota.

La construcción del Ferrocarril Arica-La Paz entre 1911 y 1913 se contextualiza en el acuerdo post Guerra del Pacífico, y en la compensación a Bolivia por la pérdida de la salida al mar de esta nación. La obra pudo entenderse entonces como una contribución a las efectivas relaciones de paz y amistad entre las naciones vecinas.





Recreación digital interior del proyecto de restauración y habilitación de la biblioteca regional en las ex instalaciones del ferrocarril Arica-LaPaz.

El inmueble es de estilo neoclásico, posee una superficie de 3.279 m² y se ha conservado sin modificaciones importantes, a pesar de los grandes cambios registrados en su entorno inmediato y su ubicación privilegiada en el centro histórico de Arica, donde fue parte de un sistema urbano y comercial, que facilitaba la conectividad y la movilización de bienes y personas, y unía la Estación de Ferrocarriles, la Aduana y Puerto de la ciudad. Es patrimonio arquitectónico y material, pero también patrimonio inmaterial para la comunidad local, presente en un recuerdo compartido y colectivo de sus habitantes, que ligan parte de su historia personal y común a esta edificación, que durante un periodo importante del siglo XX acogió al principal empleador de la zona.



Archivo Regional de Tarapacá



Las nuevas instalaciones para el Archivo Regional de Tarapacá se emplazarán en un terreno de 2.400 m² situado en Alto Hospicio, plena pampa salitrera. El edificio albergará más de 3.000 metros lineales de fondos de documentación, que aumentarán la superficie total de depósitos de 167 m² a 720 m², mientras que sus renovadas instalaciones permitirán duplicar la capacidad de visitas al patrimonio documental.

El archivo dispondrá de sala de exposiciones, depósitos, auditorio, oficinas y espacios para los funcionarios y funcionarias de la institución dando paso al anhelo regional de modernizar y ampliar las dependencias que actualmente se sitúan en la Universidad de Tarapacá.



Recreación digital de las nuevas instalaciones del Archivo Regional de Tarapacá.



Museo Regional de Atacama



Recreación digital del edificio que acogerá al nuevo museo regional.

Hace años Copiapó aspiraba a que su museo regional, situado actualmente en la Casa Matta, tuviera instalaciones modernas y de mayor envergadura para exhibir la historia y patrimonio de Atacama. Esta aspiración se hará realidad en plena Alameda y eje cultural de esa ciudad, con una nueva construcción de tres pisos y dos subterráneos, distribuidos en una superficie total de 6.445 m², que beneficiará a más de 350.000 personas y ofrecerá además de las salas de exposiciones, laboratorios, biblioteca, depósito y auditorio, entre otros espacios.

El edificio tendrá altos estándares de seguridad para la conservación de colecciones históricas, ciencias naturales, arte y arqueológicas, y en él se habilitarán espacios para la difusión y educación del patrimonio regional. Su construcción se iniciará en 2021.



Archivo Regional de Atacama



Recreación digital del inmueble que albergará la documentación regional.



En cumplimiento de las políticas de descentralización y desconcentración del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, el Archivo Regional de Atacama iniciará sus funciones durante los primeros meses de 2021 para reunir en sus salas la documentación administrativa e histórica de la región.

El inmueble se ubica en calle Colipí, en pleno casco cívico, cultural, social e histórico de Copiapó, a dos cuadras de la plaza principal. Su superficie total es de 1.000 m² con 260 m² construidos, que se distribuirá en amplias salas para actividades, subterráneo, estacionamientos, entre otras áreas de servicio para el público.

En una primera etapa albergará la documentación administrativa de la zona, hasta que se elabore el proyecto para construir un edificio que reúna los estándares para desarrollar sus funciones y acoger también a la comunidad.

Archivo Regional de Valparaíso



Estructura del Palacio Subercaseaux que será intervenida y restaurada para la instalación del Archivo Regional de Valparaíso.

En octubre de 2020 el Consejo Regional de Valparaíso aprobó los fondos para la compra del Palacio Subercaseaux y el diseño del futuro Archivo Regional de Valparaíso. Contempla la habilitación de 5.375 m², e incluye un depósito externo para el Museo de Historia Natural de Valparaíso, áreas públicas, y las oficinas regionales del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Este proyecto es uno de los ejes principales del programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional desarrollado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y se suma a iniciativas como la recuperación de fachadas a través del proyecto "Emerge Valparaíso" para el Barrio Puerto de la ciudad.

Levantado en 1895, del inmueble original hoy sólo sigue en pie la estructura de sus fachadas a causa de los daños que le ocasionó la explosión e incendio de calle Serrano en 2007. Esta iniciativa está al alero del Plan Nacional de Infraestructura.



Casa Lord Cochrane



Este proyecto abrirá a la ciudadanía un espacio en el corazón de la zona patrimonial de Valparaíso.



El Servicio gestionó con el Ministerio de Bienes Nacionales el traspaso de este antiguo inmueble de Valparaíso y asumió a fines de 2020 la administración y recuperación de este emblemático edificio ubicado en calle Merlet 195, en el cerro Cordillera. Abalconado por sobre la plaza, en uno de los barrios más turísticos de la ciudad, el objetivo es transformarlo en un centro de interpretación del Sitio de Patrimonio Mundial, y abrir sus áreas verdes a la comunidad para que se transforme en un símbolo de la nueva institucionalidad cultural.

Esta casa de estilo colonial es una de las construcciones más antiguas de la ciudad y en ella el relojero escocés Juan Mouat levantó el primer observatorio astronómico en la costa del Pacífico. La propiedad tiene 540,4 m² construidos, 4.136 m² de terreno y está emplazada en un sector de alto interés patrimonial, factores que permitirán poner en valor esta construcción y ofrecer a la ciudadanía un espacio público en donde acceder a diversos servicios patrimoniales.



Habilitación y puesta en valor del Palacio Pereira



El Palacio Pereira es considerado un proyecto emblemático en la restauración y puesta en valor del patrimonio.



En 2020 concluyó la restauración y habilitación del Palacio Pereira, edificio de estilo neoclásico construido en 1873, que fue declarado Monumento Histórico en 1981. Situado en San Martín con Huérfanos, centro de la capital, acogerá las dependencias de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, y el Consejo de Monumentos Nacionales. El proyecto fue desarrollado por los arquitectos Cecilia Puga, Alberto Moletto y Paula Velasco, luego que el Estado comprara el inmueble en 2011, para dejar atrás décadas de abandono. Dicha iniciativa proponía, por una parte, restaurar y consolidar los dos pisos del palacio, y por otra, levantar, anexo a él, un nuevo edificio de cuatro pisos y subterráneo.



El inmueble patrimonial comprende 1.792 m², y se habilitó una biblioteca, un centro de documentación, cafetería, y salas de exhibición, entre otros espacios. La moderna construcción, conformada por cuatro plantas y un subterráneo, suma un total de 4.675 m², levantados en hormigón armado.

Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca



El Museo se prepara para reabrir sus puertas a fines de 2021.

En agosto de 2018 se inició la reparación mayor, conservación, reforzamiento estructural y habilitación del edificio Casa de la Independencia, que actualmente alberga al Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca, pues la edificación sufrió graves daños a causa del terremoto del 27 de febrero de 2010. Los trabajos de reparación apuntaron a la restauración integral del inmueble mediante la conservación de su diseño colonial, tanto en términos arquitectónicos como de materialidad.

En 2019, y en paralelo a la ejecución de obras civiles, un equipo liderado por la Subdirección Nacional de Museos inició el diseño de la museografía, con nuevo guión que vestirá y dará vida al museo cuando éste reabra sus puertas en el primer semestre de 2021. La exhibición contará con un mobiliario especialmente diseñado para mejorar la experiencia de los visitantes.

Biblioteca Regional de La Araucanía



Detalles de la recreación digital del proyecto que dará vida a la Biblioteca Regional de La Araucanía.

El proyecto de construcción y habilitación de la Biblioteca Regional de La Araucanía ha sido liderado por la dirección regional y el equipo de infraestructura del Servicio, quienes han avanzado con gran éxito en las gestiones de concretar la iniciativa en la que se comprometieron importantes recursos del Ministerio de Obras Públicas.

El diseño del edificio fue aprobado por el Ministerio de Desarrollo Social y comprende aportes sectoriales por el 81,1% de la obra. Su línea destaca por su conexión con la ciudad, en cuanto a su funcionalidad, estructura, materialidad, orientación y relación con el entorno, y todos los servicios necesarios y el óptimo equipamiento para la comunidad como salón multiuso y espacios de lectura para todas las edades.

Biblioteca, Archivo y Depósito de Colecciones de Los Ríos



Arriba: Rodolfo Knittel, "Valdivia antes de 1909".
Abajo: Imagen de referencia de ubicación del proyecto.

2021 debutó con la recomendación satisfactoria del Ministerio de Desarrollo Social para el diseño de este proyecto que busca dotar a la región de una biblioteca, archivo y depósito de colecciones. Se trata de una iniciativa inédita en Los Ríos, pues persigue la eficiencia en la utilización de los recursos públicos y, al mismo tiempo, contribuir a la consolidación y vitalidad del área urbana elegida para el desarrollo del nuevo centro cívico de la ciudad.

El edificio se levantará en Avenida Ramón Picarte S/N°, Valdivia, y contempla una superficie aproximada de 8.443 m². De ellos, el 35% servirá de hogar a la biblioteca regional, el 20% alojará al nuevo archivo regional, y una superficie aún mayor -el 23%- será destinado al depósito de colecciones. El resto del espacio se utilizará para extensión, áreas comunes y para las oficinas de la nueva institucionalidad cultural.

Este inmueble será el primero en el país en congregar tres servicios públicos y dotar de un nuevo espacio cultural al Barrio Estación de Valdivia.



Biblioteca Regional de Los Lagos



Recreación digital de la biblioteca que ampliará la oferta patrimonial y cultural de la Región de Los Lagos.

La construcción de un nuevo edificio para la Biblioteca Regional de Los Lagos tendrá lugar en un terreno cedido por el Ministerio de Bienes Nacionales, ubicado en calle Serena 190, Puerto Montt, a 300 metros de la actual biblioteca. Su habilitación permitirá mejorar considerablemente los servicios que ésta ofrece a la comunidad desde su apertura en 2012, pues en sus nuevas instalaciones ofrecerá espacios de lectura y extensión a la escala de la ciudad y la región.

La obra se proyecta como un complemento a la oferta cultural y patrimonial de la ciudad, pues pondrá a disposición un auditorio, salas multiuso, bodega, y estacionamientos para vehículos y bicicletas, además de acceso universal para personas con capacidades diferentes.



En la actualidad la biblioteca regional se emplaza en el segundo piso de un edificio arrendado, y aunque está ubicada en el casco histórico de la ciudad, su tamaño no permite ofrecer la totalidad de los servicios y prestaciones que contempla el estándar que el Servicio busca en sus bibliotecas regionales.

Recreación digital de la biblioteca que ampliará la oferta patrimonial y cultural de la Región de Los Lagos.



Biblioteca y Archivo Regional de Magallanes

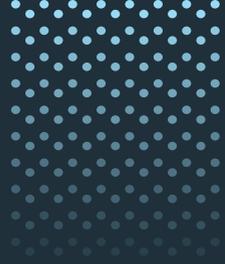


Recreación digital de la biblioteca y archivo regional que se transformará en un nuevo espacio cultural para la región.

El proyecto de habilitación y construcción de la Biblioteca y Archivo Regional de Magallanes se emplazará en los terrenos de la ex cárcel de Punta Arenas, a pocos metros de la Plaza Muñoz Gamero, y abarcará una superficie aproximada a los 5.000 m² que mantendrá elementos originales de estilo neoclásico de la edificación original.

El patio interior se convertirá en una gran sala de lectura, mientras que las celdas de la antigua cárcel se adecuarán como estanterías y espacios privados para el estudio.

Este proyecto contribuirá a la descentralización y mejorará el acceso a la cultura, al tiempo que reforzará la identidad, la historia y fomentará el hábito lector.



3. Digitalización del patrimonio





Creación de la Subdirección de Patrimonio Digital

En 2019 se creó la Subdirección de Patrimonio Digital, que fusionó la Coordinación de Política Digital y el Programa Biblioredes, con el objetivo de dar conectividad y mantención a las más de 450 bibliotecas públicas y a todas las dependencias e instituciones de nuestro Servicio; además de abrir espacio para la generación de contenidos digitales, que acerquen la innovación al patrimonio.

Esta subdirección busca encontrar nuevos campos de desarrollo tecnológico que diversifiquen nuestra oferta cultural, con la instalación de nuevas capacidades en nuestros equipos, que nutran de contenido fresco, atractivo y amigable a las nuevas audiencias.



El objetivo de esta Subdirección es potenciar los esfuerzos tecnológicos para la difusión de nuestro patrimonio cultural.



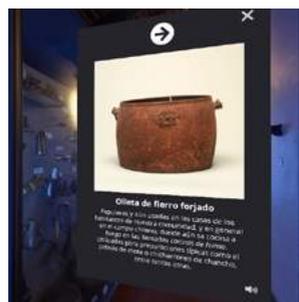
Proyecto Patrimonio Virtual

La web de Patrimonio Virtual www.patrimoniovirtual.gob.cl ofrece a la comunidad recorridos virtuales por los museos Gabriela Mistral de Vicuña, del Limarí, de Historia Natural de Valparaíso, Benjamín Vicuña Mackenna, de la Educación Gabriela Mistral, de Arte y Artesanía de Linares, Histórico de Yerbas Buenas, de Sitio Castillo de Niebla, de Artes Decorativas y Nacional de Bellas Artes, a los que se suma un circuito por el Cerro Santa Lucía, ubicado en el centro de Santiago.

Esta iniciativa lanzada en el contexto de pandemia, ha generado también un importante lazo con la ciudadanía al disponibilizar el acceso al patrimonio e invitar a conocer las exhibiciones disponibles en museos y espacios patrimoniales sorteando las brechas físicas. Asimismo, el catálogo se puede revisar en la red de bibliotecas y museos regionales.



Detalles del recorrido virtual del Museo Gabriela Mistral de Vicuña, ofrecido en la plataforma.



Detalles de los recorridos virtuales ofrecidos en la plataforma.

Capacitaciones en línea y alfabetización digital

Como parte del trabajo desarrollado para disminuir la brecha digital que cuantifica la diferencia en el acceso a las herramientas de información en nuestro país, durante 2020 el Programa Biblioredes efectuó 4.291 capacitaciones presenciales en alfabetización digital básica y complementada, lo cual refleja el fuerte impacto que las restricciones sanitarias impuestas por la pandemia de coronavirus tuvieron en las actividades presenciales. No obstante, gracias a su aula virtual (moodle.biblioredes.gob.cl), Biblioredes tuvo un gran alcance en su oferta de capacitación e-learning, mediante la cual logró entregar 56.517 capacitaciones en igual periodo.

La plataforma Jóvenes Programadores (www.jovenesprogramadores.cl), destinada exclusivamente a la difusión de diversos lenguajes de programación digital, impartió 14.235 capacitaciones durante 2020. Además, en sus servicios de acceso y conectividad, a pesar de que muchas bibliotecas estuvieron cerradas durante gran parte del año, Biblioredes entregó 102.7196 sesiones de acceso a internet en todo el país.



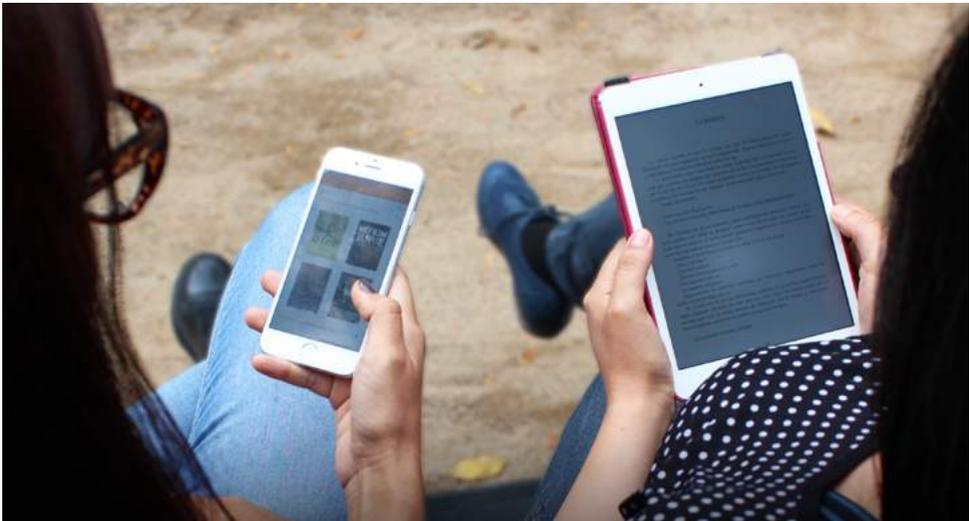
Durante 2020 destacó la participación en capacitaciones e-learning y la plataforma de Jóvenes Programadores.



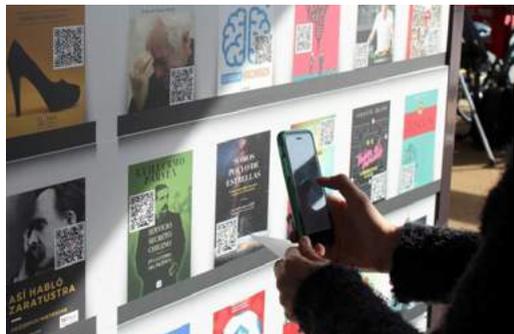
Biblioteca Pública Digital

Durante 2019, la Biblioteca Pública Digital (www.bpdigital.cl) puso a disposición de sus usuarios un catálogo de 17.772 títulos y 65.000 ejemplares, lo que representa un aumento de un 18%, respecto del año anterior.

En 2020, con el avance de la pandemia producto del Covid-19 y el cierre temporal de las bibliotecas públicas del país, experimentó un explosivo crecimiento, materializado en aumento de préstamos en un 85% por sobre el año anterior, que impulsó el incremento de sus títulos, y la posicionó como la biblioteca pública con mayor cantidad de préstamos.



En 2020 la Bpdigital superó el medio millón de descargas además de incorporar 1.000 nuevos títulos sugeridos por sus usuarios y usuarias.





Archivo Nacional Digital

Durante el segundo semestre de 2019 se presentó la versión inicial de la plataforma de transferencia y preservación a largo plazo para documentos electrónicos, como parte del Proyecto de Modernización del Archivo Nacional, y del Programa de Modernización del Estado impulsado por el Ministerio de Hacienda.

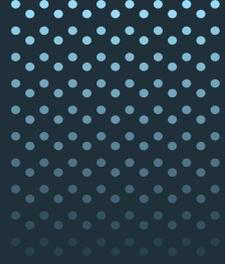
Mediante este sistema, el Archivo Nacional puede recibir transferencias de documentos electrónicos generados por instituciones públicas, producir directrices técnicas, proponer normativas asociadas y generar productos que faciliten su implementación.

Con su puesta en marcha se han mejorado los plazos de respuesta a las solicitudes y la cobertura de acceso a la información. Ello ha contribuido a evitar la manipulación excesiva del documento original, reducir los costos de impresión y envío de documentos a los distintos puntos del país, y facilitado los trámites para la obtención de los certificados.

Asimismo, esta herramienta ha permitido avanzar en un elemento clave como es democratizar el uso ciudadano de la información, ya que el acceso a la documentación, está disponible a cualquier tipo de usuario, en cualquier momento y desde cualquier lugar.



Los avances tecnológicos en el Archivo Nacional Digital han modernizado su gestión.



4. Libro y lectura



Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas

El Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, tiene como misión contribuir al desarrollo integral de los miembros de la comunidad, como de su propia identidad. Es un puente entre la cultura acumulada y el libre acceso a la información, conocimiento y la recreación.

En la actualidad, su red tiene 6 bibliotecas regionales y cerca de 450 bibliotecas públicas en convenio, lo que le otorga una importante presencia en el territorio nacional. Además se contempla el diseño y construcción de dos nuevas bibliotecas regionales para La Araucanía y Magallanes, y la habilitación de un nuevo edificio para la Biblioteca Regional de Los Lagos.





Biblioteca de Santiago



Biblioteca Santiago Severin



Biblioteca Regional de Aysén



Biblioteca Regional de Antofagasta



Biblioteca Regional de Atacama



Biblioteca Regional de Los Lagos



Biblioteca Regional Gabriela Mistral



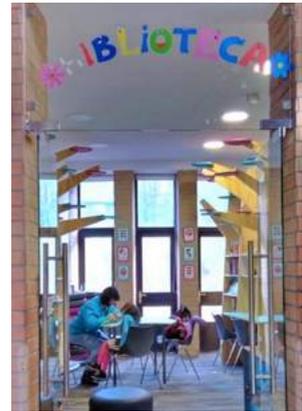


Desde distintos puntos del territorio las bibliotecas públicas ofrecen lectura y actividades a la comunidad.

Con la crisis sanitaria vivida en 2020, las bibliotecas públicas debieron cerrar sus puertas de manera temporal, sin embargo, no perdieron su conexión con la comunidad, y lograron reinventar sus servicios, ofreciendo una amplia gama de actividades orientadas al fomento lector, la mediación y animación a la lectura y el acompañamiento de sus usuarios a través de plataformas web y radiales, de acuerdo al acceso de las comunidades en los territorios.

Bibliotecas en espacios no convencionales

Con el objetivo de llevar el libro más allá de las bibliotecas, se ha promovido el desarrollo de programas, convenios e iniciativas que permitan acercar la lectura a toda la comunidad. Estos espacios se caracterizan por buscar la democratización de la información, el acceso, promoción, fomento y la animación de la lectura en contextos comunitarios o locales con características demográficas y sociales particulares.



Bibliometro

El Programa Bibliometro expandió sus servicios a la Región de Valparaíso, con tres nuevos puntos de préstamo en la red de metro Merval, ubicados en las estaciones Puerto, Viña del Mar y Limache, los que se suman a los 21 puntos de préstamos y 4 máquinas de auto préstamo situados en la red de Metro de Santiago y a los dos bibliohospitales instalados en las comunas de Independencia y Putaendo.

Durante manifestaciones sociales de octubre de 2019, los bibliometros Plaza de Maipú y Macul, sufrieron graves daños en su infraestructura y la pérdida total del material bibliográfico y tecnológico, por lo que debieron ser reconstruidos durante 2020.

Además, se incorporó a la red el punto de préstamo Los Libertadores, que busca dar acceso a la lectura al sector norte de la Región Metropolitana y a las más de 45.000 personas que hacen uso del transporte público en esta estación intermodal. También se abrió un nuevo módulo en Universidad de Chile.

Otros puntos de acceso que se añadieron a la red son el bibliohospital Calvo Mackenna para niños, niñas y sus familias, y una zona de préstamo en el restaurado Palacio Pereira.



La red de Bibliometro sumó dos nuevos puntos de préstamo y amplió sus servicios a dos hospitales.



Bibliotecas en cárceles



La comunidad penitenciaria también es atendida y beneficiada con los servicios.

El Plan de Bibliotecas en Recintos Penitenciarios del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, en convenio con Gendarmería de Chile, busca generar condiciones que faciliten el desarrollo integral de quienes cumplen condenas en el sistema penitenciario, proporcionando espacios de lectura y laboratorios de alfabetización digital, para el desarrollo de habilidades laborales que han beneficiado a 20.870 personas privadas de libertad.

Esta iniciativa ofrece 68 bibliotecas en funcionamiento y 20 ludotecas en cuatro regiones del país, a las que se sumarán 10 nuevos recintos en 2021.

Bibliotecas en Centros Sename



En 2021 se avanzará en la cobertura de servicios orientados a los y las menores.

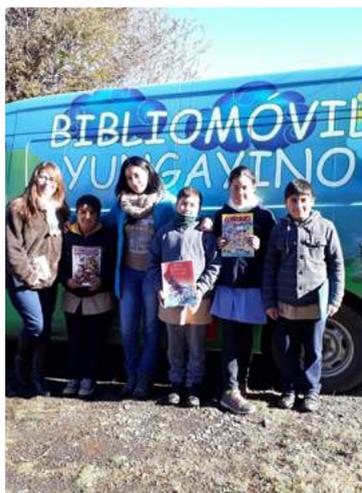
En 2019 se suscribió un convenio con el Servicio Nacional de Menores para la instalación de bibliotecas y laboratorios de computación que incluyeran los servicios de Biblioredes en los 18 Centros de Internación Provisoria (CIP) y en centros de régimen administrados directamente por ese servicio.

El 23 de abril de 2019, con motivo del Día Internacional del Libro, se inauguró la primera biblioteca en centros de justicia juvenil en el centro Sename de Graneros, además se implementaron y quedaron en funcionamiento las bibliotecas de San Bernardo, La Serena e Iquique.

El 2020 se incorporaron 7 nuevas bibliotecas en centros Sename y para el 2021 se proyecta el total de la cobertura, la que también ofrecerá capacitaciones de alfabetización digital, Word y Excel a lo largo del país.



Bibliomóviles



La red de Bibliomóviles brinda servicios a comunidades del territorio situadas en puntos distantes.

La red de Bibliomóviles dispone de más de 50 medios de transporte, acondicionados especialmente, para llevar la biblioteca a zonas apartadas adecuándose a las necesidades de las comunidades que visitan, con el objetivo de dar cobertura y acceso a la lectura a los sectores más aislados que no cuentan con los servicios que brindan las bibliotecas públicas. Transportan no solo libros, sino también información, entretenimiento y formación a las comunidades.

Durante 2019 se renovó también el equipamiento tecnológico de los bibliobuses pertenecientes a la red de Bibliomóviles, a fin de llegar con una mayor red de servicios a todos los rincones de nuestro país.

Bibliotecas en Centros Teletón



Se avanza en la implementación de este convenio para todos los centros del país.

El 2019 se firmó un convenio con la Fundación Teletón para instalar en los centros de esta institución situados a lo largo de Chile, bibliotecas y laboratorios computacionales, especialmente habilitados para las niñas y niños que se atienden en estos espacios, al igual que para sus familias, y cuidadores y cuidadoras.

En 2021 se proyecta la cobertura de los 14 institutos.

Puntos de préstamo de BP Digital

Considerando que el 80% de las personas entran a la BP Digital mediante sus teléfonos móviles, el Servicio apostó por ampliar su red a través de puntos de préstamo en lugares poco convencionales. Así, junto a los accesos de BP Digital ya existentes en el Metro de Santiago, en 2019 se inauguró una zona de préstamo en el embarque nacional del aeropuerto de Santiago y se inició un plan para instalar este servicio en centros comerciales y hospitales, partiendo con la inauguración de los módulos de lectura en los patios de comida y pasillos del Mall Barrio Independencia, y el punto de préstamo en el Hospital Dr. Luis Calvo Mackenna.



BPDigital amplió sus puntos de préstamo a espacios no convencionales como centros comerciales y paraderos de locomoción colectiva.



BiblioVerano

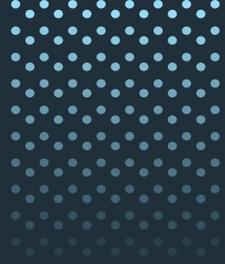
Esta iniciativa busca fomentar la lectura, acercándola a los principales balnearios de la Región de Valparaíso. Las actividades, abiertas a todo el público, permiten a quienes están de vacaciones en la zona acceder de manera gratuita al préstamo de revistas y libros del catálogo de las Bibliotecas públicas de la región. Además, se llevan a cabo talleres y otras actividades para los y las menores que disfrutan de sus vacaciones en la época estival.

En 2021 la iniciativa de BiblioVerano se replicó en formato virtual con cuentacuentos, recomendaciones de libros para facilitar las medidas de cuidado y autocuidado indicadas en emergencia sanitaria.



En su formato presencial y últimamente virtual, BiblioVerano pone a disposición variadas actividades para acercarse a la lectura.





5. Proyectos hacia las comunidades



Día del Patrimonio Cultural



Celebración del Día del Patrimonio.

En 2018, la celebración del Día del Patrimonio Cultural, que se estableció por el Decreto N° 252 de 1999 para el último domingo de mayo, cumplió 20 años y en conmemoración de ello, comenzó a celebrarse en dos jornadas. En esa oportunidad se realizaron 1.573 actividades en todo el territorio nacional con una participación de 959.165 asistentes.

En mayo de 2019, este evento congregó a más de 1.000.000 de personas en torno a 1.932 actividades gratuitas. Dentro de las actividades desarrolladas, destacaron las rutas patrimoniales, en especial “Ojo con los murales de Nemesio”, que en el año del centenario de Antúnez, recorrió los murales del artista en el centro de Santiago, dando inicio a los trabajos para la recuperación de estas obras de arte, declaradas Monumento Nacional en 2011.

En 2020 la jornada adquirió un carácter virtual.



El 2020 y producto del Covid-19, se optó por mantener la esencia de este proyecto más allá de las dificultades, y para ello equipos del Servicio, en coordinación con Ministerio y la Subsecretaría del Patrimonio Cultural, desarrollaron durante el último fin de semana de mayo un evento de carácter virtual titulado “Día del Patrimonio Cultural en Casa”, el cual congregó alrededor de 1.900 actividades en 3 jornadas.

Restitución de bienes patrimoniales a lugares de origen

En el marco de la política de restitución de bienes culturales fundada en un diálogo responsable con los pueblos originarios, que encabeza el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se iniciaron una serie de viajes para el reintegro de piezas que resguarda el Servicio a sus lugares de origen.

En diciembre de 2018, la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Consuelo Valdés, realizó la primera restitución de piezas provenientes del Museo Nacional de Historia Natural a la isla de Rapa Nui, a fin de que quedaran alojadas en el Museo Antropológico Padre Sebastián Englert.

En junio de 2019, la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Consuelo Valdés, junto al director del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Carlos Maillet, realizaron la primera restitución de piezas a la cultura Yagán. Gracias a esta acción, una máscara ceremonial única, un cesto tipo Tawela y la réplica de una canoa de corteza son resguardadas ahora por el Museo Antropológico Martin Gusinde de Puerto Williams, pues formaban parte de la Colección Gusinde del Museo Nacional de Historia Natural hace más de 100 años.



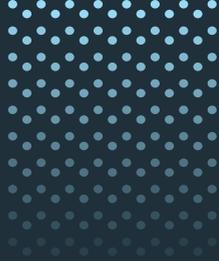
La continuidad de esta política de restitución de bienes incluye el envío de nuevas piezas a Puerto Williams y a Rapa Nui.



Del mismo modo, en febrero de 2020 se llevó a cabo también una segunda restitución de 10 piezas patrimoniales que fueron entregadas a dicho museo, entre las cuales destaca la cestería de junquillo.

En continuidad a esta política, se trabaja en un tercer envío hacia Puerto Williams con más de 15 nuevas piezas entre las cuales resaltan una variada colección de arpones de hueso de ballena, trampas para aves y pequeños mamíferos, armas de caza, una variada cestería, una cuna, entre otros.

Para 2021 se proyecta la entrega del Moai Tau a la isla de Rapa Nui, además de la totalidad de la colección bioantropológica, ambos alojados en el Museo Nacional de Historia Natural.



6. Fondos patrimoniales





Fondo del Patrimonio



Este fondo concursable aborda diferentes líneas de acción en cuanto a la promoción y resguardo del patrimonio cultural.

En 2019 se lanzó la primera convocatoria del Fondo del Patrimonio Cultural con más de 2.000 millones de pesos para la ejecución de proyectos de promoción y resguardo del patrimonio cultural en su dimensión material e inmaterial, incluyendo iniciativas en inmuebles con protección oficial, inherentes a un elemento del patrimonio cultural inmaterial reconocido por el Estado o de significancia cultural para los pueblos indígenas. También consideró proyectos en inmuebles dentro de Sitios de Patrimonio Mundial o asociados a un elemento reconocido como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en Chile. Como resultado, se financiaron 41 proyectos de diseño o ejecución de obras (30 iniciativas regionales y 11 nacionales).

Debido a la necesidad de apoyar a las instituciones patrimoniales más afectadas por los avances de la pandemia en el territorio nacional, en 2020 el Fondo del Patrimonio consideró en su convocatoria el financiamiento de proyectos para la promoción de la investigación, producción, registro, diseño e intervención del patrimonio cultural material e inmaterial de Chile.

Fondo de Mejoramiento Integral de Museos



Los recursos adjudicados por este fondo consideran las categorías de equipamiento museográfico y colecciones.

En el marco de la Política Nacional de Museos en 2018 se implementó la primera convocatoria del Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos, con dos llamados anuales. La primera convocatoria se dirigió a museos públicos y privados y consideró tres categorías: equipamiento museográfico, colecciones y capacitaciones para personal de museos (se recibieron 59 proyectos y 31 se adjudicaron recursos); y la segunda se dirigió solo a museos públicos, considerando dos categorías: equipamiento museográfico y colecciones (se recibieron 10 proyectos y ocho se adjudicaron recursos).

En 2019 se abrió una nueva convocatoria, dirigida a museos públicos y privados, que consideró dos categorías: equipamiento museográfico y colecciones (se recibieron 75 proyectos y 36 se adjudicaron recursos).

El 2020 se realizaron a su vez dos convocatorias. La primera se dirigió a museos públicos y privados en las categorías de equipamiento museográfico y colecciones (se recibieron 75 proyectos y 36 se adjudicaron recursos). La segunda, abierta en octubre con fondos adjudicables en 2021, se dirigió a museos públicos y privados con un certificado de ficha actualizada emitido por el Registro de Museos de Chile, y consideró las categorías de equipamiento museográfico y colecciones.

Fondo de Mejoramiento Integral de Bibliotecas



Los recursos entregados por este fondo concursable atienden necesidades de equipamiento, mobiliario e infraestructura de bibliotecas públicas.

El Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas tiene por objetivo igualar las oportunidades de desarrollo para las bibliotecas, mediante el apoyo de iniciativas enfocadas en mejorar equipamiento, infraestructura, capacitación y colecciones bibliográficas. El fondo ha abierto nueve convocatorias desde su creación, y financiando proyectos presentados por bibliotecas públicas de distintas regiones del país.

En ese sentido destacamos dos proyectos que se han podido desarrollar gracias a la asignación de fondos de mejoramiento integral.

Biblioteca Pública de Chañaral

En mayo de 2019 comenzó a construirse en el puerto de Chañaral, un nuevo espacio para el desarrollo cultural de los y las habitantes de esta comuna de la Región de Atacama que tendrá salas de lectura infantil, juvenil, general, documental, capacitación, música, salón multiuso, patrimonial, hemeroteca, cafetería y otros. Este edificio viene a cubrir el vacío que dejó la destrucción total del anterior recinto bibliográfico, a causa del aluvión que afectó a la zona el 25 de marzo de 2015.

Este innovador inmueble se construye con el apoyo del Gobierno Regional y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, entidad que aportó los recursos para levantar el diseño arquitectónico de la biblioteca. Asimismo, el Consejo Regional (CORE) aprobó el financiamiento para la ejecución de las obras que se inaugurará en 2021.



Autoridades sectoriales revisan la maqueta de este edificio que ofrecerá un nuevo espacio para acceder a la lectura, la cultura y la entretención.



Biblioteca Pública de San Pedro de la Paz

Ubicada en la calle Colo Colo 249 de San Pedro de la Paz, región del Biobío, esta nueva biblioteca forma parte del Programa de Bibliotecas Presidenciales, creado en 2009 con el propósito de construir bibliotecas en comunas que hasta ese entonces no disponían de este tipo de espacios culturales.

Actualmente y gracias a recursos del fondo de mejoramiento integral, se contempla la adquisición de mobiliario de línea que fue diseñado especialmente para dicho espacio, como estanterías perimetrales y móviles, espacio infantil, señalética, lockers, mesas, mesones, sillas, sillones, escritorios, y sillas operativas, entre otros. El proyecto incluye diseño, construcción y habilitación, según el convenio que reglamenta el traspaso de recursos suscrito entre el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y la Municipalidad de San Pedro de la Paz.



Con nuevo mobiliario esta biblioteca potenciará su servicio a la comunidad de San Pedro de la Paz.



Fondo de emergencia



Producto del impacto de la pandemia por Covid-19 en el funcionamiento de los espacios culturales, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio dispuso en 2021 de un Fondo de Emergencia de cerca de 6.000 millones de pesos que apunta a acrecentar los recursos para ir en ayuda directa de quienes se han visto más afectados por la emergencia sanitaria.



Subsidios del Programa Social Sitios de Patrimonio Mundial



Esta iniciativa apunta a fortalecer los Sitios de Patrimonio Mundial reconocidos en nuestro país.

Estos fondos aportan recursos para la "ejecución total o parcial de proyectos, programas, actividades y medidas de identificación, registro, investigación, difusión, valoración, protección, rescate, preservación, conservación, adquisición y salvaguardia del patrimonio, en sus diversas modalidades y manifestaciones, y de educación en todos los ámbitos del patrimonio cultural, material e inmaterial, incluidas las manifestaciones de las culturas y patrimonio de los pueblos indígenas" (Ley N° 21.045).

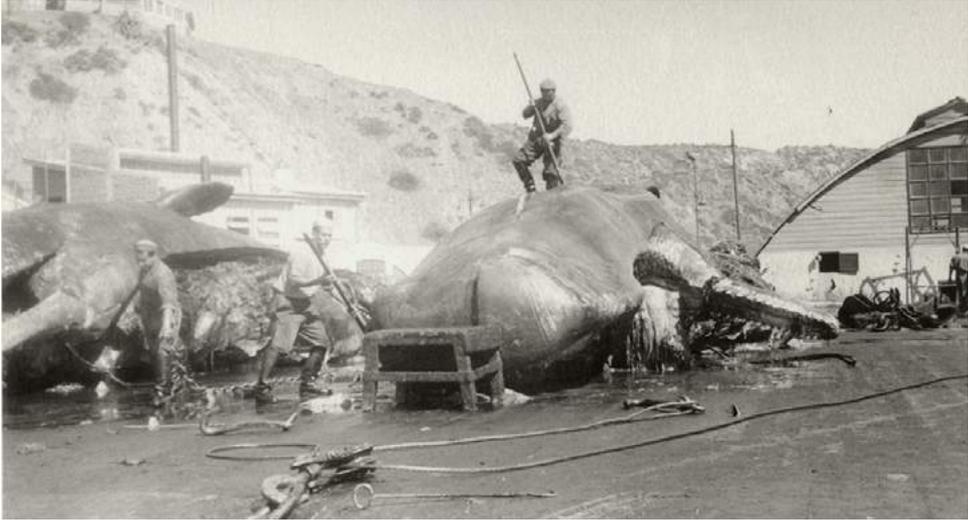


Los fondos se organizan a través de convocatorias anuales, que se dividen en un concurso de carácter nacional y otro regional. Los subsidios se entregan a:

- Proyecto de fortalecimiento: buscan instalar, promover o facilitar el desarrollo de capacidades o habilidades para mejorar el funcionamiento de la organización que los beneficiarios disponen o dispondrán para la gestión de los sitios
- Proyecto de inversión: destinados a diseñar y ejecutar obras que contribuyan a la conservación, protección, y sostenibilidad de los sitios y sus bienes muebles o inmuebles
- Proyecto de operación: destinados a financiar actividades vinculadas con el uso, mantenimiento y/o seguridad de los sitios
- Proyectos de manejo: destinados a financiar cualquier actividad que deba ejecutarse para dar cumplimiento a obligaciones relacionadas con la Convención del Patrimonio Mundial

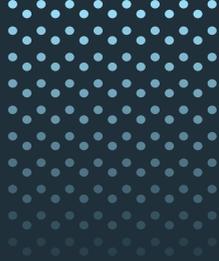


Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial

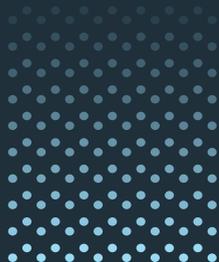


Este fondo promueve la investigación por parte de funcionarias y funcionarios en relación a temas patrimoniales como lo fue la caza de ballenas en territorio nacional durante el siglo XX.

El Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial (Faip) tiene como principal propósito financiero, exclusivamente, proyectos de investigación sobre el acervo que custodia el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Realizados por funcionarios y funcionarias, se orientan a la generación de nuevos conocimientos a partir de la valoración de las colecciones patrimoniales que custodia la institución y de estudios externos orientados a aumentar o poner en valor el patrimonio.



7. Proyectos destacados en centros e instituciones nacionales



Biblioteca Nacional

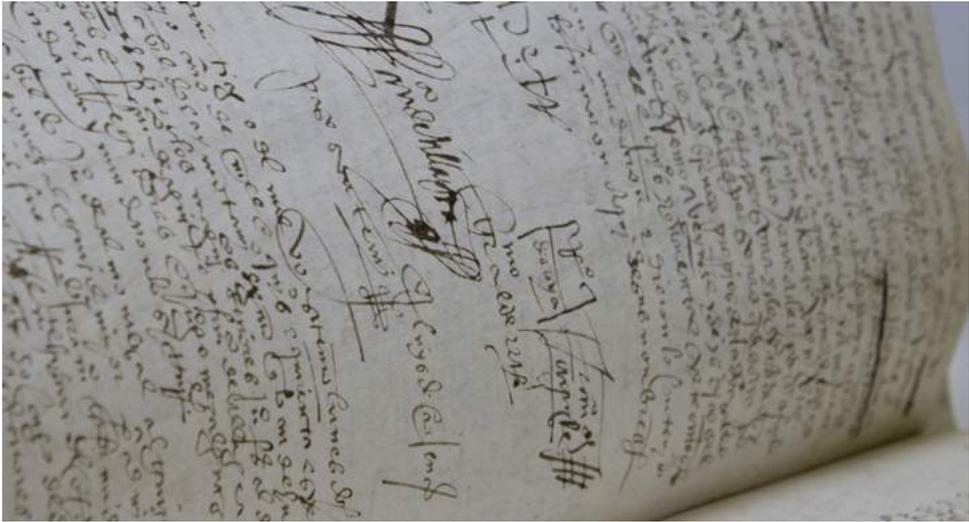


Desde la Biblioteca Nacional se destacan los siguientes proyectos:

- Elaboración y lanzamientos tomo I, II, III, IV y V de la obra reunida de Gabriela Mistral
- Limpieza de fachadas exteriores
- Mantenimiento de jardines por calle Mac Iver
- Pintura interior de todos los recintos
- Preparación de nuevos espacios lectores y de investigaciones (600 m² aprox.) para cuando se produzca el traslado de oficinas al Palacio Pereira
- Reparación de instalaciones de Sala Medina-Fondo Americano
- Desarrollo de una variada y atractiva oferta de exposiciones que luego itineraron por distintas ciudades de Chile como “Universo Mampato”, “Las vidas de Condorito”, y “¡Adelante estudios!” o la exposición “Tunekawa: 100 años de retratos”



Archivo Nacional



El Archivo Nacional releva en su gestión:

- Lanzamiento del Proyecto de Modernización del Archivo Nacional
- Incorporación del Programa Memorias del siglo XX para fortalecer la vinculación con las comunidades
- Avances en el Proyecto de Ley de Archivos
- Desarrollo de actividades dirigidas a la comunidad tales como exposiciones y conversatorios en torno a distintas temáticas como “FEMINISMO. Una mirada desde el siglo XXI al siglo XX”, “Los Trenes Fantasma de Matucana: entre Archivos y Memoria” y “Brujería en Chile colonial: archivos e imaginarios”

Museo Nacional de Bellas Artes



- Proyecto para la iluminación de la Sala Matta
- Proyecto para la adquisición de nuevas colecciones
- Desarrollo de un nutrido programa de exposiciones, entre las que destacaron “Yo soy mi propia Musa”, que exhibió un conjunto de pintoras latinoamericanas, y “Antúnez Centenario” que conformó, en conjunto con el Museo de Arte Contemporáneo, tres exposiciones de carácter diverso sobre uno de los mayores artistas y gestores culturales chilenos del siglo XX. Otra exposición muy contingente a los tiempos fue la de Luis Montes “Contra la Razón”, que expuso sobre el rol e historia de la estatuaría pública y su conservación

Museo Nacional de Historia Natural



Desde el Museo Nacional de Historia Natural se destacan los siguientes proyectos:

- Inicio del proyecto de préstamo interinstitucional con los museos Antropológico Martín Gusinde de Puerto Williams y Padre Sebastián Englert de Rapa Nui, materializado a la fecha con tres grandes entregas para ser exhibidas de forma permanente en el sur del país y en Rapa Nui.
- Conformación de mesa interinstitucional para reformular la propuesta de ampliación y consolidación del edificio de exposición de las culturas fueguinas en salas de exhibición del Palacio Pereira
- Desarrollo del proyecto para digitalización e impresión 3D de piezas de sus colecciones, con la liberación de 172 imágenes en la plataforma web Sketchfab
- Desarrollo del programa “Ingeniosas: ciencia y tecnología para todas”, iniciativa de la Fundación Girls in Tech Chile que, en alianza con el museo, fomentó la formación de niñas en edad escolar en ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas

Museo Histórico Nacional



Desde el Museo Histórico Nacional se destacan los siguientes proyectos:

- Inicio del proyecto de diseño para la ampliación del museo hacia edificio de Correos de Chile
- Inicio de proyecto para la elaboración de nuevo guión museográfico
- Desarrollo de ciclos de conversaciones, talleres de verano y exposiciones temporales e itinerantes, entre las que figuran “Carruajes. Horas de camino”, sobre la evolución del transporte privado en Chile, “Mercado Central” con colecciones propias de su archivo fotográfico, y “Sinopsis, sentidos de nación”, que anticipa lo que será el nuevo guión
- Desarrollo nuevos contenidos digitales de realidad virtual en 360°. Uno de ellos es el Tour Virtual 360°, que fue actualizado con nuevo contenido histórico de objetos patrimoniales

Centro Nacional de Sitios de Patrimonio Mundial



Encargado de velar por el cumplimiento de la Convención del Patrimonio Mundial de Unesco y da seguimiento a los compromisos asumidos por el Estado de Chile, este centro releva los siguientes logros:

- Retiro en 2019 de la lista de patrimonio en riesgo de la Unesco de las oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura, con el aseguramiento de garantías de protección y puesta en valor.
- En 2019 se suscribió el Convenio de Colaboración Plan Lota: Hacia un Sitio de Patrimonio Mundial que busca generar un trabajo colaborativo a objeto de planificar y ejecutar de forma conjunta acciones que permitan el desarrollo de un plan de manejo que asegure la sostenibilidad en el tiempo de los sectores asociados a los Monumentos Históricos y la intervención de la Zona Típica Lota Alto.
- Firmado junto a la Subsecretaría del Patrimonio Cultural, la Subsecretaría del Ministerio de Obras Públicas, la Subsecretaría de Vivienda y Urbanismo, la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, la Corporación de Fomento de la Producción, la Ilustre Municipalidad de Lota y el Gobierno Regional del Biobío, cuenta además con la participación activa de la comunidad de Lota.



- En 2020 la ministra Consuelo Valdés firmó el expediente con la postulación de la Cultura Chinchorro como Sitio de Patrimonio Mundial de la Unesco. Un paso crucial dentro del proceso que comenzó hace 20 años para obtener la inscripción de este tesoro arqueológico del norte del país en la lista de sitios culturales que preserva el organismo de las Naciones Unidas. Esta nominación releva su valor social y cultural al ser uno de los testimonios del modo de vida de los primeros habitantes en una de las zonas más áridas del mundo, la evidencia de su recolección marina y el paisaje cultural legado, como asimismo su alto valor científico y educativo por la abundancia de material bioarqueológico presente en los sitios.

Centro Nacional de Conservación y Restauración



En su misión de promover la conservación e investigación del patrimonio cultural en Chile, este centro especializado avanzó en:

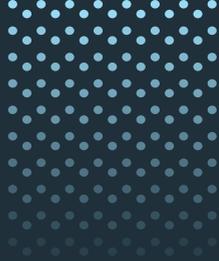
- Gestión de la firma de un convenio de colaboración con el Cuerpo de Bomberos de Santiago, que permitirá desarrollar y renovar protocolos y recomendaciones, tanto de prevención como de respuesta a los incendios que afecten a inmuebles y bienes patrimoniales
- Participación activa del proyecto IDE Patrimonio, plataforma pública y digital para la visualización y georreferenciación de patrimonio cultural material e inmaterial de Chile, elaborada y coordinada por el Ministerio, a través de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural y el apoyo de este centro junto a la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales y las subdirecciones de Patrimonio Cultural Inmaterial y de Pueblos Originarios

Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales

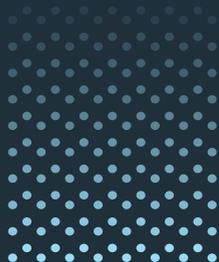
La Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales en su desarrollo con miras al resguardo del patrimonio monumental en el marco de los proyectos de inversión e infraestructura, y del posicionamiento de los monumentos como factor de desarrollo humano y bienestar de las comunidades, destaca de su quehacer:

- Instalación en el territorio nacional y la creación de oficinas técnicas, que han contribuido a su consolidación institucional, pues por primera vez cuenta con representación en todas las regiones del país
- Avance en la protección efectiva de los bienes en el marco de la Ley de Monumentos Nacionales, a través de la presencia y gestión en los territorios, como también de nuevos ámbitos de acción. Se suma a ello la planificación y control de gestión y patrimonio en riesgo, y las unidades de declaraciones, normativa y planes de manejo; y registro de sitios arqueológicos y paleontológicos
- Avance en el trabajo integral de resguardo patrimonial y en la eficiencia de la gestión, mediante la generación de instrumentos como la Guía de Hallazgos Arqueológicos, la Guía de Intervenciones en Monumentos Públicos, los procedimientos relacionados con denuncias de daño e infracciones, la digitalización de trámites y la elaboración de la propuesta de nuevo reglamento para el ámbito de la arqueología, entre otros, que se han concretado gracias a la colaboración con otras unidades del Servicio





8. **Proyectos
destacados
en museos
regionales y
especializados**

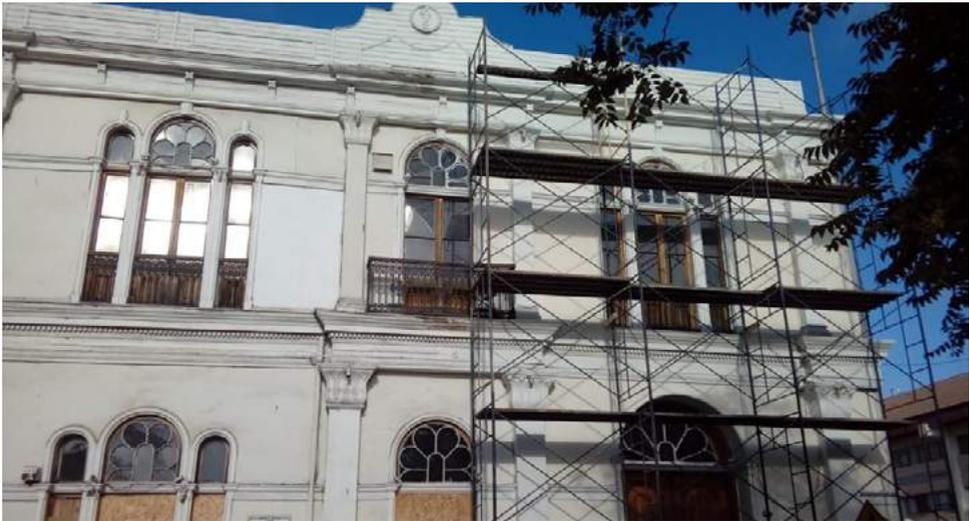




Proyecto para la restauración del Museo Gabriel González Videla

En 2020 se inició un proyecto para el diseño de la restauración integral del edificio histórico del Museo Histórico Gabriel González Videla, construido en sistemas tradicionales de adobe en el primer piso y quincha en el segundo.

Este inmueble sufrió daños estructurales a causa del terremoto registrado del 18 de enero de 2019, y el museo funciona en la actualidad parcialmente en el sector de la ampliación ejecutada en 1996.





Nuevos depósitos Museo Antropológico Padre Sebastian Englert

Durante 2019 se instalaron y habilitaron tres depósitos temporales para almacenaje de piezas, los cuales contemplan los estándares necesarios de conservación. Esta es una solución proyectada para al menos 5 años e implicará un incremento del 40% de su capacidad de almacenaje actual.



Nuevo Museo de Rapa Nui



Desde 2019 se trabaja para proyectar la construcción de un nuevo edificio para el Museo Antropológico Padre Sebastian Englert, que responda a la necesidad de infraestructura de las actuales y futuras restituciones de piezas, y a la misión de resguardar y difundir correctamente la colección actual del recinto.

Las nuevas instalaciones se proyectan en los terrenos del Ex Fundo Vaitea, perteneciente al Ministerio de Bienes Nacionales que destinó 10 hectáreas al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio para esta iniciativa, donde además se espera concretar la “Puesta en Valor y Rehabilitación del Patrimonio Industrial del Ex Fundo Vaitea”, en un proyecto que surge desde la propia comunidad.



Nueva museografía Museo Arqueológico de La Serena

En el Museo Arqueológico de La Serena se construyó un nuevo edificio para la instalación de oficinas administrativas, biblioteca, depósito, entre otros, y entre 2016 y 2017 se restauró el edificio histórico y habilitó su infraestructura para la exhibición permanente.

En paralelo a este proyecto, el Área de Exhibiciones de la Subdirección Nacional de Museos ha trabajado en el desarrollo de una nueva propuesta museográfica.





Inauguración Museo Regional de Aysén

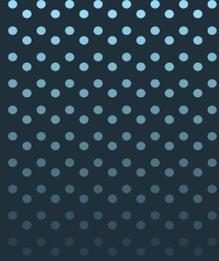


Después de dos años de trabajo de restauración de los antiguos inmuebles de la Sociedad Industrial de Aysén (SIA) y de construcción de infraestructura, el Museo Regional de Aysén inició un período de apertura parcial. A partir del 5 de enero de 2018, se abrió el acceso al sector que concentra los edificios patrimoniales, declarados Monumento Histórico Nacional, que están emplazados en un parque de más de dos hectáreas.

Nueva Museografía Museo Benjamín Vicuña Mackenna

Luego de dos años de trabajo y entendiéndola como un ejercicio museográfico, en octubre de 2019 el Museo Benjamín Vicuña Mackenna inauguró su renovada exposición permanente, que representa un giro en los contenidos tratados históricamente por la institución, pues profundiza en el legado urbano de Benjamín Vicuña Mackenna y sus implicancias para el desarrollo actual de Santiago.





9. Nuevas instituciones en el Servicio





Pueblos originarios y patrimonio inmaterial

Con la creación del Servicio, se incorporan dos nuevas subdirecciones provenientes del Ex Consejo Nacional de las Culturas y las Artes: la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios, conformada a partir del Departamento de Pueblos Originarios; y la Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial, formada a partir del Departamento de Patrimonio Cultural Inmaterial del desaparecido organismo.



Subdirección Nacional de Pueblos Originarios



Obra ganadora Sello Artesanía Indígena 2020. Pueblo Yagán, Arpón Aoea, Martín González Calderón, Puerto Williams.

Entre sus proyectos más relevantes figuran:

- Ejecución de los Planes de Revitalización Cultural Indígena
- Realización de la 3ª y 4ª versión del Sello de Artesanías Indígena
- Apoyo en el proyecto de restitución de bienes patrimoniales en Rapa Nui y Puerto Williams
- Generación a partir de 2021 del nuevo Programa de revitalización identitaria en culturas originarias para la niñez, instancia que se orienta a contribuir a la revitalización de las identidades indígenas de los niños y niñas en el país, sustentado en la Ley N° 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial



La Ruta del cochayuyo, como todos los elementos que ingresan al registro, busca salvaguardar la continuidad de esta práctica ancestral y difundir su valor patrimonial en la ciudadanía.

A partir de 2018 destaca la incorporación al Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial de nuevos elementos:

- Música carnavalesca y cuecas tradicionales de Toconao
- Recolección y ruta del cochayuyo desde los sectores Pilico, Casa de Piedra, Danquil y Quilantahue, hasta Temuco
- Técnicas y saberes asociados al pan minero de Lota
- Alfarería de la quebrada de las Ulloa
- Conocimientos y técnicas de alfareras y alfareros de Santiago Río Grande
- Trenzadoras y trenzadores de paja de trigo ligún de la localidad de Cutemu y alrededores en la comuna de Paredones, Región de O'Higgins
- El circo tradicional en Chile
- Carpintería de ribera en Magallanes

